

LE CUIVRE SEDUIT LES DESIGNERS

Bien connu des architectes, le cuivre séduit de plus en plus les designers qui redécouvrent les qualités de ce matériau noble et l'utilisent dans une multitude d'applications: des luminaires aux cheminées, en passant par le mobilier et les accessoires. De Florence à Milan, nombre de créateurs de talent prouvent que le cuivre rime indiscutablement avec design, robustesse et recyclage.

L'Italie célèbre la valeur design du cuivre

La « Pitti Uomo Exhibition » de **Florence** (Italie), l'un des événements européen et international les plus prisés de l'univers de la mode qui a eu lieu du 12 au 15 janvier 2005, a salué la modernité du cuivre en exposant un rideau en côte de maille de cuivre, mesurant 9,3 mètres de large sur 3 mètres de haut. Créé par le jeune designer anglais Marc Krusin, ce rideau-paravent réalisé à l'aide de 22.000 éléments métalliques découpés au laser constitue une véritable prouesse technique et artistique.

Pour la deuxième année consécutive, **Milan** a également accueilli fin 2004 une exposition entièrement dédiée au cuivre dans l'aménagement et le design intérieur : Abitare con il Rame (« Habiter avec le cuivre »). L'édition 2004, dont la vocation n'est plus de présenter des prototypes mais des produits fabriqués en série, a ainsi proposé une étonnante collection de créations sur le thème « Lumière et chaleur ». Au programme des luminaires, des accessoires de cheminée et des radiateurs, magnifiant les qualités esthétiques et techniques du cuivre, conçus par des jeunes designers talentueux.

Fluidité des formes

Les qualités techniques du cuivre, en termes de malléabilité et de ductilité, associées à une grande résistance à la corrosion, en font un matériau de choix pour la réalisation d'objets aux formes fluides et aériennes. Le cuivre se fait aussi bien tige ou fil tissé, pour des luminaires spectaculaires, que plaque, feuille ou tubulure pour, par exemple, des radiateurs traités comme de véritables œuvres d'art. Le cuivre se martèle facilement, se poinçonne, ouvrant de vastes possibilités aux créateurs en recherche d'un matériau à la fois résistant et fluide.

Des propriétés physiques revisitées

La conductivité électrique du cuivre – la meilleure parmi l'ensemble des métaux non précieux – en a toujours fait un matériau de choix pour les applications électriques.

Métal usuel conduisant le mieux la chaleur, il est aussi très prisé pour les éléments de chauffage. Durable, dans l'Egypte antique, le cuivre a servi à construire la canalisation de la plomberie de la Pyramide de Kheops, toujours presque intacte après 5.000 ans ; il est également doté de qualités antibactériennes d'où son usage traditionnel pour les poignées de porte, les rampes d'escalier...

De nos jours, les designers revisitent ces qualités physiques avec modernité et élégance pour des luminaires, des accessoires de cheminée et des radiateurs design et fonctionnels.

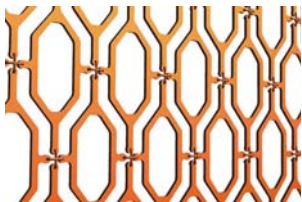
Eco design : l'atout recyclage du cuivre

La modernité du cuivre se traduit enfin par d'excellentes performances en matière de recyclage, ce qui en fait un métal apprécié des designers soucieux d'utiliser des matériaux qui respectent l'environnement. 100% recyclable, sans aucune perte de performance ni de qualité, le cuivre est utilisé, recyclé et réutilisé indéfiniment. Il s'inscrit ainsi dans une démarche d'« éco conception », qui intègre le critère environnemental dès la conception des produits. Les designers ne s'y trompent pas en optant pour le cuivre dont la filière de recyclage est performante et bien organisée. En Europe, plus de 40% de l'usage annuel de cuivre, soit plus de 2 millions de tonnes, provient du recyclage (*Source : International Copper Study Group*).

Esthétique : une palette de couleurs

La couleur naturelle du cuivre est rose saumon, mais on connaît surtout ses tons de rouge brun liés à une oxydation superficielle ; cette couleur est très recherchée en décoration, de même que la couleur jaune très lumineuse du laiton (alliage zinc et cuivre), plus ou moins soutenue suivant le pourcentage de zinc contenu. Certains coloristes retiennent pourtant la couleur minérale du cuivre, le vert précieux de la malachite, ou ses effets patinés : par l'oxydation, le cuivre prend en effet dans un premier temps une couleur brun foncé, puis une patine vert clair qui le protège de toute oxydation ultérieure.

Illustrations :



CURTAIN
Design Marc Krusin
 Rideau-paravent



CIEL
Design Laura Sonzogni
Production Estro
 Radiateur formé par une grande spirale d'un seul tube de cuivre



TOUCH
Design Randi Kristen
Production Guerra
 Série d'accessoires pour la cheminée



ALLEGRE
Design Roberto Cutoli
Production Lucifero
 Lampe de table composée d'un bouquet de tiges en cuivre modulables à volonté.
 Cuivre et verre siliconé



CIRCLE
Design Francesco Giannatasio
Production Modo
 Lampe de table



FIRE
Design Didier Leconte
Production Guerra
 Série d'accessoires pour la cheminée

Autres illustrations disponibles sur demande, y compris film sur l'exposition de Milan (BETA – 4min.25)

A propos de l'European Copper Institute :

L'European Copper Institute est une Joint Venture entre les principaux producteurs de cuivre mondiaux (représentés par l'International Copper Association, Ltd.) et les fabricants européens de demi-produits. Sa mission est de promouvoir en Europe les avantages du cuivre pour la société moderne. www.eurocopper.org

Informations : European Copper Institute
Christian de BARRIN
 Directeur de la Communication
 Tél.: + 32 2 777 70 82- GSM : 0476 30 99 60
cdb@eurocopper.org

Contacts Presse : Ogilvy Public Relations
Evelyn GESSLER
 Tél. : +32 2 545 65 42 – GSM : 0475 23 53 92
evelyn.gessler@ogilvy.be